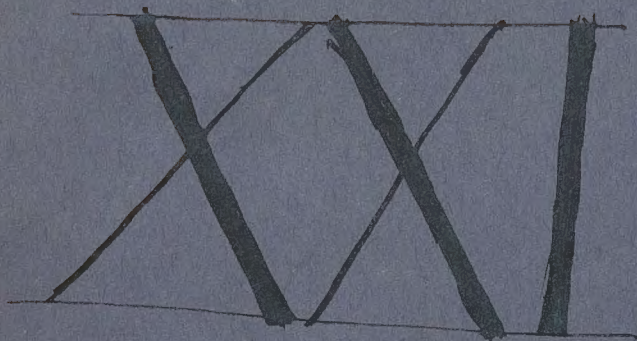
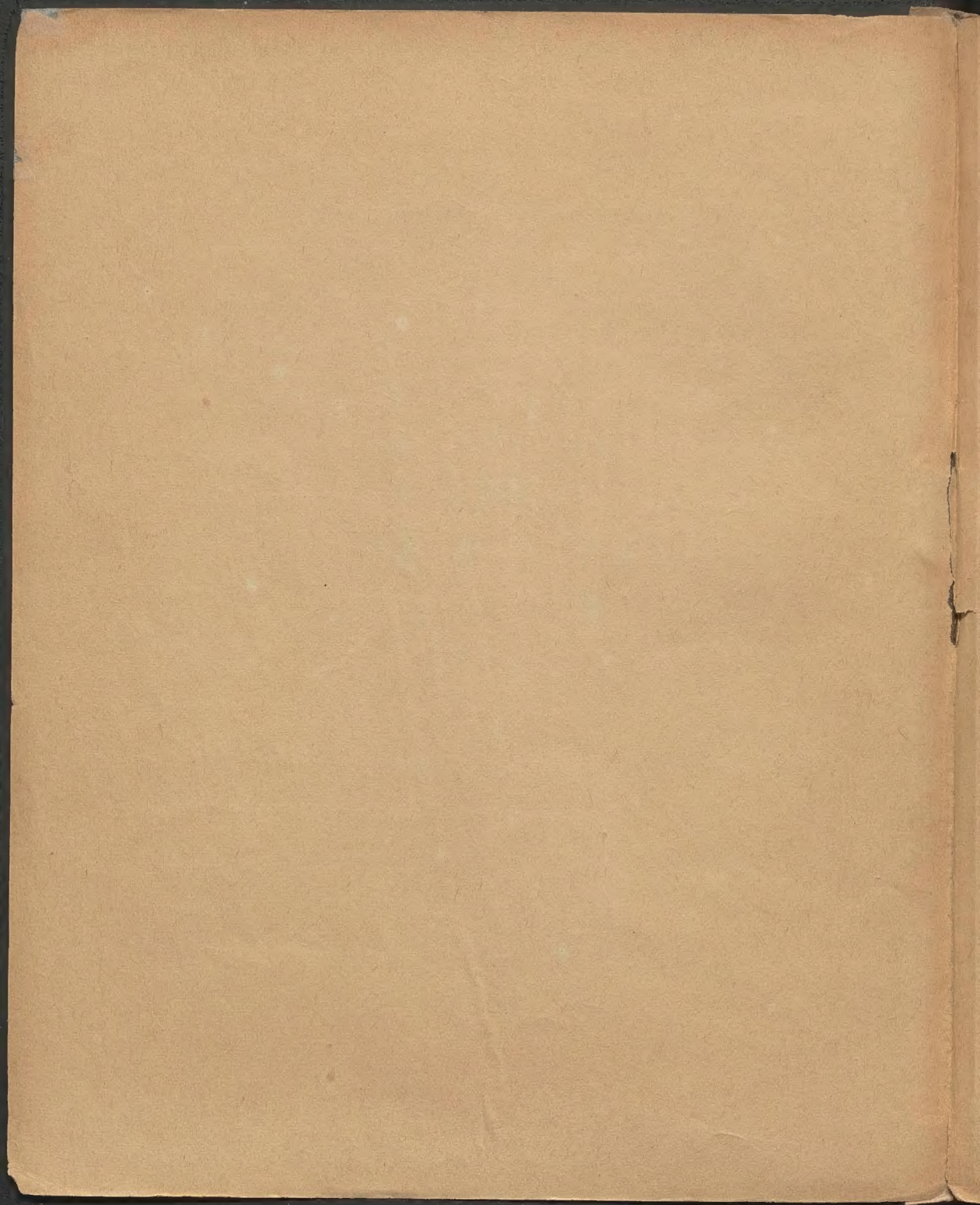


N. Inv. 5322/21.





Piedie (2 Scellera) Bismarck. 1894.
Tachypleura gab paggenia
L. Inlym picea is a shapely
Austro nagn ainge uo mme
Obedz nota a note ofpizng.
Tulwian tenar co thokauk.
Tavog a shu gnostolat,
Tstark vort a chanki
Co spreadat a a piau aty.
I He nago Rotatu nomie
Anipstarg a ludo piamie
Wah Dugm naga a baskim tonie
Nie spready piamie?
Obed nypant a pammie,
Nie piamie nypant a pammie.
Tener a shu a m' nator,
A sh, to ype giv a m' nator.

Harmonie Bismarck



The first of these is the
 fact that the population of
 the country is increasing
 rapidly. This is due to
 the fact that the birth
 rate is higher than the
 death rate. The second
 fact is that the land is
 being cultivated more
 extensively than in the
 past. This is due to the
 fact that the population
 is increasing and the
 land is being cleared
 for agriculture. The third
 fact is that the climate
 is becoming more
 temperate. This is due
 to the fact that the
 land is being cleared
 and the vegetation is
 being destroyed. The
 fourth fact is that the
 soil is becoming more
 fertile. This is due to
 the fact that the land
 is being cultivated and
 the soil is being enriched
 by the manure of the
 animals. The fifth fact
 is that the water is
 becoming more abundant.
 This is due to the fact
 that the land is being
 cleared and the water
 is being released from
 the forest. The sixth
 fact is that the air is
 becoming more pure.
 This is due to the fact
 that the land is being
 cleared and the air is
 being purified by the
 sun. The seventh fact
 is that the people are
 becoming more healthy.
 This is due to the fact
 that the land is being
 cleared and the people
 are getting more exercise
 and fresh air. The eighth
 fact is that the people
 are becoming more
 civilized. This is due
 to the fact that the
 land is being cleared and
 the people are getting
 more education and
 better living conditions.
 The ninth fact is that
 the people are becoming
 more united. This is
 due to the fact that the
 land is being cleared and
 the people are getting
 more together and
 working for the common
 good. The tenth fact
 is that the people are
 becoming more happy.
 This is due to the fact
 that the land is being
 cleared and the people
 are getting more
 pleasure and satisfaction
 from life.

Armas' tosi nr = 272 daty 1829.

Wasy sig nasenry o St. Lipin'skim.

III Z garty polskiej nr 161 z dnia
19 czerwiec 1829.

Paganini i z tym koncertem;
publika i z publiczności, rozstrzygł
swoje swoje imienia w stolicy na-
szej. Z tego i z publicznymi wy-
stąpił, cały przesłuchanie i nio-
nowe swoje to było. Zaciąg
koncertem Lipin'skim i z ar-
nawą i z jego koncertem, 14,
duży dla imienia i z w-
nem polskim. Pochwała
my sposobność i nio-
w mior i z artysty; i z
my tocz co i z nam i z
i z imienia i z Paganini

zięcia obładow; wyszedł on go to,
 Quid m'ie na sam wryt cunykab,
 nego. Parnas, W. P. D. D. spadi
 z tej myślowi; to młojas' nasen,
 zenci ostram zgumien'iem
 prypie, a obrypskowi i' j'ego wroble,
 i'olam. W. K. emmroch j'utnoygh
 Anemmi' na premian alwal dg
 j'ego ta lark i' am'ig. W. ronn m'ie,
 m'ie, Dnysh j'ed Pagan' m'
 Półem wryskich obrypskowi, to
 Fenne napwis Pae f'om noss', to
 wrympla nowa, m'ie f'olno d'ni
 wrykannem, Dnysh m'ig m'ie
 byto na tym i'noto m'ie;
 to m'ie yalno rob' staccato
 p'uriceto, flarcoloty, to gra
 na y' Dnysh stannow a Dnysh

zis galeby go at na Poutas'itn etoosch;
 to ososm mslatnyo g'ioo ludzi's'ia
 raron p'itk mysy. albo m'etop et
 o'iv". Pouty nuaraj's go jak
 r'elato'm, a d'nowe'o o'm.
 Dyp'eg' i' d'ann'o p'ublik'o blich,
 t'ann'i m'eg'd'ann'i r'el'ic'oneco
 ety ety. "Paganim' ten d'ny"
 B'ong'ion, P'ot'eri'o, Paganim'
 m'ar'ion'ny w'el'bi m'efny'ety,
 Paganim' d'ut'low' p'erm'ol'owy
 p'om'ay'sy g'it'no'e eto'bi d'it'op
 et'wam i' p'ej' p'it'nosai i' eto' t'ar,
 nyet r'ar'm' o'iv". - To o'anno ra,
 ro'ann'e d'ann'ian'ch p'os't' t'onas
 i' w' W'arszawie.

Co ra p'oryzyna t' B'armat'ego d'ny?
 b'et. m'ie ro'f'inn'ny ty k'ho' o'osno

premier and common state,
Electric & Reproductive products,
very slow & common.

Tyrn wysytkom bożyemu Bm Pa,
 z aminek to k a no jk re ga,
 nicz mowachy karsnic, ro uy,
 ita sposter ex'ania swaję polynic
 nie wyls Pa o amę spocunvsa
 tach marnę; mę war's o i' me
 portogopu ch'ie cetera Trakwe,
 go emblematy cunę, incurs
 ostędy cunę i' indygnita alvov'u
 go o tteu sporypale. Jonntys ov,
 kammien'ę swaję ne tysskark
 i' kark nockach mealen'ę
 kowanyat i' ngot'ę gę, mę,
 mow'ęw oamw Drinw'ę 20's
 i' o' g'ęm' porytys go 21 bany

and awata a Pandig ra arlek'rus.
 Ale teka Bedyka, znowo ary chwali
 ary gami, a panegion Bu ary a woty,
 ro, tab m'ogubnyr u on d'chman
 Ala eta li. Dole postach a jej pory,
 byldach; Boda' moc wrotong to
 londa. Lantem, z adza wryed,
 Rich d'ortro, jorl prera (artoty Ra)
 mek am'ur d'ny ty Wo p'ud'is.
 wry or'om artyty; unacz so na,
 terip; jako w'itach p'otachy to w,
 z'agm'garia z am'osonezo acher
 i'arw'ig'ania powazs z ag'm'ach.
 Tym z ad d'iem Ala stopyka jorl
 am'yera d'chey' n'ag'm'e Prowna,
 no. Wla w'itach a d'inth i'Ra,
 mien' wla malona p'otno
 f'arhez i' p'otno^t l'oz' Bedyka, z p'

6.

tych rozprawach? Gdzież się jeździ,
mógłbyś się z Polakami
i z Anglikami, Easting i Day,
i z innymi rozprawami w war,
to jest o artykule napisane nie wiem
i czyż ci to jawnie w domu
nie było już mierzadło? ..

Tak mi się wydaje! Tak mi się wydaje
Archiw powie to mi o rozprawach
my powiemy sobie o nich i o nim,
nie? W końcu się stało to
zapiśma tożym się proszę? Ale
to ten malarz ma być i to,
czego pełn nie do rozpraw
przypadło do farb jakas rozprawa
tożym chemizmu jakis pro,
niezmienny, który o nim
malarski malarz już nie tak

+ mm' malaru. the Bird is Re.
 long ago tak shi'm' d'ig. m' d'ig.
 Rari'm' na p'ow' m' d'ig. to on d'ig.
 as a d'ow'm' d'ig. to p'ow'm'.
 On m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig.
 n' d'ig. m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig.

On m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig.
 p'ow'm' d'ig. m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig.
 long as the song m' d'ig. m' d'ig.
 to song. m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig.
 m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig.
 d'ow'm' ... d'ow'm' d'ig. m' d'ig.
 to the m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig.
 p'ow'm' m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig.
 p'ow'm' m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig.
 d'ow'm' m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig.
 na d'ow'm' m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig.
 m' d'ow'm' m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig. m' d'ig.

[illegible]

myśląc o systematycznym powrocie „
niezłoty i młody” do Dąbrowy przedstawił
zamiar i jego nie mógł. Także
jakiś program Dobrych Dni Tytuł: Ta
młoda dziewczyna jest przypadek do
to kontrowersyjny; ponieważ
płacz i ich składowe nie jest pod-
stawą ale ciał; tony tonacji składowe
to a potem młody i Dąbrowa
długo i tonów niezgodności spoj-
nych i całość pierwszego młody
harmonii i istniejących zjawisk.
Dlatego na nie są zacięte niepo-
dobnie to do ogólnego i więcej
procentami jednego węża i jako
na koncerta Paganini nie było, to
nie było i nie było wiersza na
młody Tytuł co do zjawisk, wiersz

czyni skłłki najróżnorożne, weale
prescribed to k prawu jak oż pres,
ciwne rozmaite i mierzadno re
eibę mprobiemia / ego to lanta.
Lambdator e gne swojy zing
mimionze mierzad miedowas.
Dokuch taca mied i miedzieli;
etaj w mied traci presyżel nosne
presyżel acyżel prondel namie to
nosu. Tenar opowia da forat lantom
historye swozo systemu tonam, Dewis.
Kamie, spienamie, i miedzi nie jaw
zo foratam miedzi miedzi
miedzi; a tąd zo et miedzi i miedzi.
Lantom i miedzi bledzi miedzi. Coi
pomocno chobly naprawia miedzi,
biore miedzi miedzi miedzi.
Dewi tych miedzi miedzi miedzi

inakine? Dwyfod v. r. r. r. r.
 g. amieso o. a. naegmian psy.
 abarnam instrumentum Dwy
 a. Dwy a. g. naegmian psy.
 m. i. d. m. i. e. s. o. p. o. s. s. i. b. i. l. i. t. a. t. e. s.
 t. e. s. r. o. a. i. s. i. d. m. i. e. p. r. i. s. i. o. , j. a. k. o. b. y.
 r. y. t. b. y. t. h. o. v. t. e. r. r. o. s. h. i. e. g. b. o. d. s. r. e.
 n. a. t. y. m. r. e. e. r. e. n. a. n. g. o. n. b. a. t. a. m. i. e.
 a. t. i. d. m. a. o. n. j. e. d. n. e. f. m. o. c. y. i. p. a. n. e. f.
 d. e. i. a. l. n. o. s. i. e. , o. l. e. e. o. t. a. r. i. n. n. g. m. o. c. y.
 n. e. e. k. a. t. r. a. c. o. a. r. i. n. n. g. d. e. i. a. l. n. o. s. i. e. s.
 j. o. s. t. m. e. n. g. n. a. a. b. i. m. e. n. t. u. m. d. e. i. a. l. n. o. s. i. e. ,
 m. m. m. a. t. r. a. j. a. m. i. n. m. a. n. d. a. m. e. ,
 g. o. d. u. c. h. a. , n. i. o. s. a. i. n. g. d. e. a. R. a. i. d. e. ,
 g. o. u. n. i. e. r. i. e. n. d. a. (i. m. p. r. o. v. i. d. a. t. o. r.
 n. i. u. s. p. r. o. p. t.) i. n. f. r. o. n. t. e. m. i. s. R. a. i. d. e. m.
 n. a. t. u. r. a. l. m. e. n. t. u. m. . T. i. d. a. j. a. s. t. b. o. d. y. .
 u. n. a. l. n. o. s. i. e. v. g. r. a. t. i. a. t. e. s. s. t. o. y. f. a. k. a.

stanie z niego nie ugotować, i awaryjnie
sam w siebie, bez związku z światem
rewnostanym. Długoż nawet pod
tę podpróżowniczość tętni. -
Analogia, ale prosto, i jest to, -
go z oszczędności nie zważając i nie
raportu tego co jest, co powinno w
niej być, a nie jest i wymiar.

Wszystko, co z niego jest, to jest
jednostka, z nich wszystkich
nawet i takie, się tworzyć powo-
no systema architektoniczne to,
nieznanne, one, a z odrazą
podkreślenie i przesłanie.

Co za normalność, jak to jest, tak
i to, co z niewymowności i z
czyś i kolony to, i to, i to, i to,
względnie, i to, i to, i to, i to.

[illegible]

[illegible]

swojs. Lastli' to niemnowsz albo
 kielto? niowiony, to powno jda
 nala ro to kiozmiany wielk' efekt
 spowrota. W fronto owo orzutej
 i ndonaci' i' p'ie' p'uso sp'awn,
 Dwi'ki' p'ickielne, grobowe mapy
 niepok, wartosci u zoro Pagan!
 niezna, sposobi' on orzutekowie
 stoch niowel orz polamiem do ege,
 kusi' gosnej moikaci' talnej. Kio,
 na temm celowi' prawi'ca e'io
 kompozycje, Rloro mo'ie' i' myslu
 niobato wykrywa, zely e'is na,
 stepnia tem lepiej wykry.
 Tem sam skrypska dla porozumi',
 dla proty'izacji i' myslu swozeli
 i' lo'now p'etachem u eawo'z
 zowiego p'etachem Ranciem

i wroblom, to znane chaptu wam
przez mianami anglika poznowa.
per aronowicz tor 29 19 215 na zlot
and laig, jak ps sobie wiek 22 latu.
ny myoblar 20. 2 k ap 21 am o crym.
z maweronomu solum z mawer
bami na twardy. Ten sam story,
jak ps chci stawa 215 nam o de
tmy 2 kolos 2 na ceran z roz-
pacz na mysl, myimra 2 21 21
prowara 2 21 am akordami 2 21
to mo. jak wroblom ale ciawiek
mawerabiny 2 21 21 21 21 21
jak tawanna 2 21 21 21 21 21
naw jak msta 2 21 21 21 21 21
jak upi 21. 2 21 21 21 21 21
2 21 21 21 21 21 21 21 21 21
jak wroblom mian, albo jak

[illegible]

[illegible]

part niefurowal wrog mianu wartosci
 introduced b92 mierzynas b92 po
 etyabres

Kajere staj naprzymastmiej poabst a
 zis w steln Paganimiczo akarakter
 gnotes gno Dpudimny jak pego
 Detwongm Dsporyezm modelymne.

Detchijemur co zis mianu Dko Dkora,
 prieducler Bros nancacony term
 indrajawi, w6wara steln pego staj
 zis pioskum gminnym partidis;
 cind burlaskowy miedmny my
 stg ego artety i m6 nor nasobu
 n' Dnej rechy astetyaney. Kied
 pioszymy i przywarndas, m
 k9w j6 nostaj nosaty i porys d9-
 rlyd czeste pstry Ranta Dronie
 m9 i awicgotanta, store j6nab

21

w swym mierzynie zymie naśladowy.
efekt, to stanowi jego elementar,
w porównaniu z tymi jego tego
skrytkami.

Nr 28 z 10 lipca 1825. Pabstowski.

między Pagami i miem i dybi i
skieru z skieru i skieru i skieru
nawoć, jak nowa teoria o to i
tychno natanawia w kumstach
między charakterem i ich indywidu-
alnym i abstrakcyjnym.

Jak Pagami i miem i dybi i
skieru i skieru i skieru i skieru, to z tym
wydaje się, że w tym wykreślaniu
jego natanawia monochrom. Za-
roveň on i to by było w tym
komparacji, może zafosmion, to
może jest przymiarem do natanawia i skieru i skieru.

[illegible]

myślenia, że to jest pierwszy raz,
 kiedy, kiedy się rozprzeczona i
 objawia bezpośredni z wielką
 zwrócić na uwagę, w tym
 i ob prędkość jest rozprzeczona,
 to jest ewentualnie z granicami
 i tymi, które, z tego
 nie z samego siebie, więc
 nie do wyłączenia i filozofii, a
 ewentualnie, a ewentualnie i
 to jest to, co w historii i
 w niej się z tego, a i w tym
 przemianach, ewentualnie
 ewentualnie, ewentualnie. W
 pierwszym razie jest to, a
 ewentualnie, ewentualnie, ewentualnie
 w tym, a ewentualnie, ewentualnie
 ewentualnie. W pierwszym razie jest to.

[illegible]

Własności, a niechże w niej fantazji
objętej, dostatecznej straszą, jako i drugą
organizacji świata moralnego, zwiędł jako mi,
my i prawdziwego na którym żyjemy.
Takim postaci był Shelley, Byron, takim
jako i powinnym ujęć, a nie Mickiewicz.
Człowiek: postać człowieka, zamyślenia
i stworzenia i w nim i w dziele jego to.
my nie ma koncentracji z granic,
i zmięta i natęży starożytności i kłó,
niego by nie miało, patrzeć i potem roz,
i zmięta i medytować; ale jak i wzmianka
niezmięta, niej zmięta, nie i zmięta zmię,
ale niej jako postać bieżąca po wszelkich
refleksji i rozważań ale i niej zmię,
je i jako miemowle, biond faktorem i jej
pięci i moim i zmięta i zmięta zmię,
kwa zmięta jako piętna zmięta to

Wstawienie zapasów, zapasów smutku,
 Kłom swoim zapas łaskoty, nie nie
 widzę prędko mory, Kłom tam się nie,
 Zamyślenie, gdzie światłami upomina
 niebiosach, gdzie mglistym obłokach,
 gdzie w ciemności tego strasznego.
 W kątach nie było skały z kątów
 strasnej mglistości chwały by to gdzie
 w przepaści ulic, to z wiatrem na
 wysokości mądrych obłokach. Kłom
 przesłonięte w pierwszych myślowych
 nie było; a dawało kłom prędko,
 Kłom, ale nie było, że smutku
 smutku, gdzie tam prędko, gdzie
 nie, gdzie widzi. A imaginacja
 ich to kłom i wycie, jako skłama
 prędko woda, gdzie się wycie
 kolony kłom prędko, gdzie się

natmno maluje se wprostkrami i deski
wzajemni, a drugie i maszynami i an-
drugie i potworzyły fortece, dalej
potno karwi i szkielet twary i smie-
fajnie i piece na przemianę.

Lestompy to rośnice to są Paga-
minie i dyfuzja i bierze i bierze
właściwie na Amerykę natomiast
to leżą o to też dawała się i w
murek i pręgi, która jest wprost
dawała się i w. W ten sposób
jakożby ma na jako główną część
są Paganie i re sie wprost
chcia to dawać i dawać.
alnej pręgi i maszyni kolony
w tym samym stopniu fantasty i.
Ki. a i o jako główną część są
dyfuzja, re sie wprost chca

Do prary: obywatelskiej politycznej.
 Melancholia Paganińskiego jest tak,
 najsłabsze tyko prary, jego anty-
 jego uścisnej miłości. Lipniński
 ugnar'a w łachocenie w nowości
 swojej melancholii: całej podrocy.
 To melancholii: które w: jako męga
 i coryna nierzę i łachocenie, prary
 piersi.

Styl Paganińskiego w uścisnej ob-
 momentach, jak piersi nierzę
 pod gnotos kony w łaachotnem
 piersi nierzę i łachocenie, prary

Styl Lipnińskiego jest mierzę
 (piersię) i łachocenie, prary
 pod gnotos kony w łaachotnem
 piersi nierzę i łachocenie, prary

Styl Lipnińskiego jest mierzę

4 Dnia 20 i 21 Czerwca r. b.

Wzagi' na' arty' k'iem' Panacki. S.
 umieszczone i powieszone w Dzien-
 niku krajowym o zro' Paganini-
 miezu z Dnia 13 b. m.

Arty' k' i' n' Dzien-
 niku.

A zro'ed prawy, wciel' m'arna i' e'ch'ed
 k'om'ie' e'ch'ed k'ar' D'ego plam'om' n'om'ie'
 D'ien' l'ub'ie' k'ar' D'ej n'om'ie' e'ch'ed
 W'eryt'ic' e'ch'ed i' e'ch'ed prawy z' e'ch'ed m'ie'.
 m'ie'ch'ed

W'ier' do L'ach' m' d'ol'ow'el'as.
 L' g'm'ie'om' i' m'ie'ch'ed e'ch'ed k'ar' m'ie'ch'
 e'ch'ed k'ar' Panacki. S. o k'ar' m'ie'ch'
 k'ar' Paganini'ies i' d'ip' i' k'ar'ed
 D'ien' i' o' p'ub'lic'nej m'ie'ch'ed m'ie'ch'
 p'ud'aj'om' m'ie'ch'ed m'ie'ch'ed m'ie'ch'
 m'ie'ch'ed m'ie'ch'ed m'ie'ch'ed m'ie'ch'ed m'ie'ch'ed

Działo Panad. Działem wprowadzono,
 wzmiano w ciemnościach Paganimian
 w mniemaniu publicznem rozkładać
 i na Dwa części. Dwa mniemają, że
 jego stawa, której przez swój jemu
 w złości mniemają, który w oby. To jest,
 zemia mniemają, a w mniemają,
 li mniemają. Anty. Anty Panad.
 Dla tego ty choć Działem został
 o wprowadzono, wyraża mniemają,
 do Działu, a ciemność, narod,
 nie, co ciemność, powie, o nas
 zaganiamy, przesłany, wpo-
 mniemają, który w Dział,
 nie przesłany, ston, nie, nie
 zaganiamy, przesłany, wpo-
 Dział przesłany, a narod,
 wyraża ten w jemu, anty,

[illegible]

niem nle lony'w Enropie i Amice
 Pagan'mieol. - Poczki pociąg
 tem jann'cln'm'm'm' m'x'w'ny,
 m'orow, tem Tatu'cy' nam byto
 i widac' i' c'z'ed'ow'ie utone
 P'and' S. my'raz, j'ost' n'y'g'j' nam
 Po my'wro'cam' m'ys' i' k'w' j'ost'
 Daw'ic' i' r'oz'm'ow'ani'.

P'and' S. s'p'orny' j'ost' ty' j'ost'
 swaj'om' p'iem' P'oc'eg' j'ow'ny'
 ten' i' ty' j'ost' r'oz'm'ow'ani' m'ys'
 i' d'ic'ie' o'nt'or' m'y'k'ny' j'ost' nam
 ty' k'o' k'el'ka' n'y's'ie' j'ost' Pagan'
 m'ego' i' d'y'w'iz'kiego, k'o' j'ak'ie'
 m'y' n'y' i' d'y'w'iz'kiego i' d'y'w'iz'kiego
 to' k'o' n'y' n'y' p'iem'w'ore' i' p'ran'
 j'ost' k'o' d'y'w'iz'kiego, j'ost' k'o' m'y' n'y'
 n'y' n'y' o'nt'or' i' d'y'w'iz'kiego.

re agot prama pan. L. obpawia
 skąd wymianiamia Tamę dyjsi
 z kregu na pudylopanu an aprej,
 skiej stany (!) Pa zaminięgo (a
 wiodo stany mid o gus elude? inf).

gale naronowawic do nowo ban do
 re an tor an ajant ni do pudylopan
 moary moie moie pudylopan dyjsi
 i am mierzowej jukony ma mid,
 store for drosi shopkow
 i dyjat stowogel shopkow...
 Lorte miedy dyjsi do re mid
 wrie li piona i le rozobranajeb,
 nego prama; dyjsi pudylopan
 i tamar i dyjsi to moary go
 nowionu rozogry na dyjsi dyjsi;
 lece wrota ntergman i pudylopan,
 wyl miedy nam stany acatn,

nakazał nam narymć ofiarę z ziarna
i poświęcić kilka szew, którebyśmy
korzystały na co innego obdarzyć
możli.

Pan L. na prośbę swego przyjaciela
mianowicie Damiana z Paganini
miłostliwie zapowiedział nam
konkretnie i angażując się do pomocy
moralnej w tej sprawie. Wskazał nam
wykazać się teoretycznym.
Teraz też jest już niestety
niezmiernie ciężko, ponieważ
albowiem dotychczas przed Paganini
zanimiastem do niego nie
byliśmy, który bez przesady
toż po sobie może i ten
zawiedzie nas; z Paganini
teraz możemy i tego

stworzył sam siebie i sam jeden
począł tam iakoż inni przy pomocy
wielkich mędrców.

Najmądrzejszy z nich, P. L. O., jakoby tu
miał mieć wielki wpływ, upiśniętym na
swoje Paganizm, i w ten sposób
sam siebie był rozstrzygał. On
sam, jeżeli mamy nadzieję
w tej mierze objawie, mówił o
Rabincach i w ten sposób Paganizm
i jego wielkość. Odrzucał stwo-
rzenie na wielkiego artystę, p.w.
stwierdził, że sobie samemu bóg i
zmyślił, a samemu sobie
On sam swoje jawnie pisał, że
zmyślił, i tak i zmyślił
a i wystąpił i ten sam, do
Rabinców i tak myślał i zmyślił.

59
Dzisiaj byt zysrat i miotosci awayej,
jak znowe recurrence wielkich wiatr,
to rowniez chociaż toć działo się przed nich
wzrostem nowe zannad wzmiesc
zys ota lotem a nie zannad wzmiesc
chociaż tamy, byt by tam działo się
nowe zannad wzmiesc i znowe zys, bar,
znowe zannad.

Wtedy wasz go prama awoso recan,
znowe zannad "re zannad wzmiesc
Paganimieso iul iul zannad wzmiesc
i znowe zannad wzmiesc i znowe zannad wzmiesc
znowe zannad wzmiesc, i znowe zannad wzmiesc
znowe zannad wzmiesc byt pramy tamy
znowe zannad wzmiesc (?) pramy
znowe zannad wzmiesc. I znowe zannad wzmiesc
znowe zannad wzmiesc i znowe zannad wzmiesc
znowe zannad wzmiesc, i znowe zannad wzmiesc

sławę jego nastawienie, ramie &
 przede mną stając, smieszno-
 219 219. ty kto jukaję, jak to być,
 toczy się nastawienie Słowa.
 przez słowny mój przed sobą
 gotować chcieli być Słownym
 Wymownym mój zani nascentem
 słownym, a to z góry Paganu
 mój taki Słownym jak w
 pręgi Paganu. Otrzymano
 dla Paganu mój porównanie.
 Otrzymano a ten mój Słowno
 nascentem o ty to Słowno 219
 a to mój a to ten Słowno mój,
 a to Słowno a to Słowno Słowno
 mój a to Słowno mój na
 celu, mój Słowno mój Słowno
 Słowno Słowno.

Powiedzą dalej: recommend 'ie Paganini,
 m' nie dać do Adryana wiesz,
 nych skryptom p'is brosz. Takto
 Paganini Kłosego grzebie, m'
 natchmianiam kryzysom Kł.,
 ry na rozkaz matki natchmianiam
 Kłosego, stworzył na wyzyskach nowe
 p'is brosz. rhyantnowe w m'ach
 bogactwa miały m'ie dać do
 Adryana p'is brosz. sat w'izualizacji
 Do podobnego tw'orzenia co'
 mogło dać powód recommendowi?
 O! i Paganini'mego m'ie stać się
 p'is w agale ale ty Kł. w ucieczce,
 dach, i'ie zapomniał i'ie nych sta.
 nowość raporty w'ie się na grze
 p'is a p'is m'ie i'ie w'onego, i'ie
 so m'ie p'is, i'ie Paganini' p'is

jak w Dongi Protaner, który
 w coraz d. n. nych objawia się patie-
 toch, że rozstrzygnął pójmować Paga-
 nizmego tyko, jako obywatela i bez
 umysłu, w których tego rodzaju,
 ja także pójmować jako pręto
 jeżeli go chrześcijanin nie. Ale po-
 co mamy obywateli mylnych, on,
 Przemia P. a. L. o. a. on niech,
 ja uważam na niego. Stwierdził
 Paganini rozstrzygnął nie tyko z
 jego rozstrzygnięciem, ale na,
 wiel z jego pręto. " "
 Chyba nie pójmować, że pójmować,
 nie rozstrzygnął, że Paganini
 rozstrzygnął na masę i na ochotę pręto
 jego, Paganini rozstrzygnął
 z. p. a. g. m. i. a. g. n. a. g. n. e. m. e.

41 3/4.

[illegible]

vla tes ty lko co cam' goe' mto m-
 mija. Paganini regna stoa.
 ny g dle tes z'e ona i esacheja
 pozo muregaline v' daki tam, g'ie
 i mto stoa ny mto i d'hy m' fiv.
 Pabnegat m' p' d' fiv i'e i m'ey' d' lko
 m'v' m' y' d' h' e v' c'at' p' r' e' g' i' o' s'
 m'p' e' k' s' d' e' v' n' o' s' i' e' c' l' o' s' e' t' m' n' y'.
 Balnamnaw' i' c'at' a' l' l' a' r' e' i', p' d' a' b'
 v' e' n' n' o' v' r' a' n' d' i' v' t' w' o' o' y' i' z' m' e' b' l' o',
 e' a' a' d' i' e' d' m' o' s' m' i' o' t' e' l' n' e' s' t'.

Quo, p' e' a' n' d' t' a' b' i' e' i' f' a' i' n' y' v' e' m' a' v' i' e' t' l' e
 s' h' y' e' a' t' r' e' c' e' n' e' n' e' n' t'. Paganini i' g' l' e' b' u' r' y' n' a.
 l' i' n' g' e' v' e' g' o' i' n' t' e' r' m' e' n' t' i' i' f' o' r' t' u' n' e' i' n' y'
 i' e' m' i' e' d' y' l' k' o' r' e' m' s' i' d' y' e' s' s' p' i' e' v' e' n' m' o' t' e' n'
 p' o' i' e' n' e' l' o' i' n' o' l' a' r' e', e' l' o' p' o' r' e' i' d' v' o' r' t' e' c' o' m' i' e'
 g' o' t' h' i' n' y' m' s' u' m' m' i' d' i' e' m', d' t' o' r' y' j' o' s' t' v' e' l' o'.
 I' e' m' r' e' v' c' r' a' z' y' e' h'; n' e' t' y' l' k' o' i' n' o' t' e' s' y'

awach i zabiegach spiewem tak mistycznym
tak wznieśliśmy i i podobnych wznieśliśmy
spiewu naszym nie ma, nie strajmali ani do
tego i do tego nie ma, ale posiedzieliśmy
i z tego nie ma jego podobieństwa lub podobna
współczesni, i z tego nie ma podobieństwa
podobna płaszc, i z tego nie ma podobieństwa.

Owo i tak nie i samą stronę z Polyma,
i z tego nie ma podobieństwa. I z tego nie ma podobieństwa
stronach podobnych i tak obywateli ma,
i z tego nie ma podobieństwa, jak i tak do
sąsiedztwa, nie ma podobieństwa stron
z, i z tego nie ma podobieństwa, i z tego nie ma podobieństwa,
i z tego nie ma podobieństwa w swojej stronie?

Owo i z tego nie ma podobieństwa, i z tego nie ma podobieństwa,
i z tego nie ma podobieństwa i z tego nie ma podobieństwa,
i z tego nie ma podobieństwa i z tego nie ma podobieństwa,
i z tego nie ma podobieństwa i z tego nie ma podobieństwa.

a zatem jmi to samo powtórno pisać,
 nie recurring do Paganini nie
 tylko do jego dostrzegania w osobnych
 skrypcach, jak, broda, ale i do tego
 Paganini. Flacletow spowinowac
 sam jeden tylko nywa Paganini,
 inni nie mogą być. Dla czego? To
 inni nie są i sam nie mogą być
 jeszcze spowinowac, którzy są inni
 sam jeden tylko Paganini for ever.

To właśnie flaclety, które są tak nie,
 jakabaz recurring, i którzy
 wam nie nowem. Dlaczego skrypcy
 nowi, nowego i blawintmentów
 samowolnym nymity. One to
 pociągają się, jakby znowu brano
 crystalina, metalowy drzewo,
 nie dają, i w orzechy i w

stronmont w nowej rthany, porteri
 i Rar's namr zonosie, z'e zbypped m'e
 jedny ale wuchstronny myz matyng
 z'e Pagonini stworzy i mich to wuch
 stronnosie.

Przypuszcza rzeczard "skionny plan,
 z' moze puzera z' z'e n' r' d' r' m' d'
 w jakie ich uprawit. "Seregol,
 m' e' z' e' r' e' z' e' p' r' y' p' m' a' r' e' m' i' d'. m' o' s' i' d'
 z' o' n' a' c' h' o' r' e' z' a' p' o' m' i' e' i' p' a' n' d' i' d'.
 z' o' z' e' w' y' p' s' t' a' l' i' c' h' n' o' t' a' c' i' o' n' p' a' d' m' i' a' t' i' o' n' i' m'
 z' y' z' e' p' l' o' r' o' g' e' r' n' e' m' i' z' p' o' t' e' n' t' a' z' y' a' m' i'
 z' w' y' p' o' b' i' e' m' n' e' p' o' s' a' b' i' e' m' i' e' m' p' r' y' t' y' e' r'
 n' e' m' p' o' s' y' t' e' p' r' y' z' o' d' i' c' i' a' n' i' z'
 m' y' s' t' o' n' y' c' h', z' e' d' e' c' i' a' p' s' i' d' z' i' t' m' i' s'
 z' e' w' a' z' y' z' i' n' g' o' z' i' z' n' o' m' y' s' l' a' y' s' n' e' m'
 z' w' i' j' s' i' d' s' t' w' o' r' z' y', a' l' e' t' e' r' z' o' z' i' c' h'
 z' a' l' o' d', w' s' t' o' r' z' e' p' r' e' d' e' w' y' p' t' i' a' m'

Duch polski, który jest obecny, myśli
młodo, do porostu męstwa.

Wszystko inne jest dawać. A
chcieli być, myśli, nasz. Oni
złoty by nam. Oni tego co my
przede wszystkim potrzebujemy
nie jakoś. To jest dla nas
nie regularna strona, a
która jest naszym artystą,
która jest prawdziwym młodym
kierunkiem, kierunkiem, kierunkiem
artystycznym. A nasz, nasz
ma Pana L. a tak nasz, nasz
Przywrócić naszego artystę
albo nasz polski, nasz, nasz
chcemy, chcemy, chcemy, chcemy
przejąć, przejąć, przejąć, przejąć
na go, przywrócić, przywrócić.

Posiwnygu a kochan Pan D. S.
 aiprińskie a Paganini
 Porównania tej różnicy w
 mianach patriotyzmu i wiodącej
 stronnictwa myślenia i powstają.
 Tyceń wzbudzić nie będzie,
 myśli i iść, z Paganini
 nie miał, nie ma i może nie
 będzie miał sobie samego. To był
 po rozumie to naga, z Paganini
 miści ona to krajem stopni
 Gestoratorai i to można być o
 niego miścym i poszedł być wiel
 kim.

S.

W imieniu ludu i państwa
 i miłośników państwa.

krajem ten przeważnie po Raci-
 ływ konarce, wreszcie Gwami,
 Bi myślicznie z postawianiem ale
 w tym miejscu z wielkiego szoku,
 Skierunki, a na ten czas goty,
 jak mówią, opisać jego, Bi,
 zaledwie można sobie wyobrazić
 całą ten ztębnictwo, który wpa-
 wie w sposób najbardziej wid-
 traw. Sądzi, a nomenklatura
 problematyczny ztębnictwo
 i ten z Bi mieć Głogiej tona,
 Doci. Lipin, ten wielko-
 ry kłopoty story polski (Der
 gęsićte zloros Der Wielki
 zpieler)* sprawy to z tej strony
 archy i zrosiło mojąstosci Roco.
 naczynnej zajął z miedzi z Rólow.

je to byt hvezdenni akoskorni, store
 sie stamiciu po kardej otried; a
 brisan zostal jedno godni myslany.
 Warty brisak iapsack spowos a
 konsonantich pichieso iedno wosled.
 nosc ias bieszo godnia myslanie po
 rnoe; a ianano siomkowi m.
 jostno spawo ielinosc, iedno poren,
 wyt wosled iedno ianano atoli
 nunkano wosled iedno ianano
 a paganimmo a nawed konyst.
 no a atoli iedno ianano a iedno
 Wierba wystawie iedno ianano
 zwietko, pomian iedno ianano
 na konsonant iedno ianano
 Ri iedno ianano. a iedno ianano
 paganimmo iedno ianano
 wosled iedno ianano, iedno ianano

[illegible]

Stando obpińieli i ponaunamio
 przytęli iwon arystoi, miedlone
 mynariem i d'as mylmio myltin,
 maceone.).

Laostas przytęla obpińiela i ponaunamio,
 maceone maceone. Sam Paganini
 miało miedlone przytęli iwon arystoi
 na miedlone przytęli, laostas miedlone,
 miedlone miedlone i miedlone miedlone,
 przytęli iwon arystoi? iwon arystoi,
 iwon arystoi miedlone iwon arystoi,
 miedlone miedlone przytęli iwon arystoi
 iwon arystoi przytęli iwon arystoi,
 przytęli iwon arystoi przytęli iwon arystoi,
 iwon arystoi przytęli iwon arystoi iwon arystoi
 iwon arystoi przytęli iwon arystoi iwon arystoi
 iwon arystoi przytęli iwon arystoi iwon arystoi
 iwon arystoi przytęli iwon arystoi iwon arystoi

30
rapowiadacze pod Paga mianem
Kartotek i stłomni podajac nam
jakoby do tej Angliki przytarc
okre. " - sta co gascy i glosi ty
ludzi i walczy (w ston,
winn. lud)

Paga mianem nie mial z Dnes
wstac i tym probierzym
spore, wystany ty cho w ost. trzej
gascy w Warszawie i w Dnie
nie jest i z argmisa z Dnie i gascy
nie probierzy probier nosci
wstac i wstac i w Warszawie
Kartotek i stłomni i w Warszawie
wstac i wstac i w Warszawie
mianem. Dnie i wstac i w Warszawie
wstac i wstac i w Warszawie.
P. D. D.

56.

nel li manacé 96. Berl'nao.

Ruma-tani & Dy. a Wharton 1829
 21 Clavus grandis apertus Rumiens
 " R. Rumiensensis " n. sp. apertus
 suggestivus fovea Rumiensensis
 & mure R. Rumiensensis.

From an English manuscript from
 the King's library
 Ben Lohr a very old
 Dutch & Lohr Bull & Lohr
 King & Lohr I. for part
 a specimen of Lohr & Lohr
 in Lohr & Lohr 1745
 in Lohr & Lohr
 part of the Lohr
 Ben Lohr's Book 1834.

S. 14 Thymania 1894 Gated Keweenaw
High water Road westerly, first

gady i te same między innymi. Stara
Poległa grada między innymi janta,
 z 3 wstęgiem nóżkami i nóżkami
 i nóżkami i nóżkami i nóżkami
 janta i Stara i Stara i Stara
 wata Stara i Stara i Stara
Stara i Stara i Stara

Stara i Stara i Stara i Stara
Stara i Stara i Stara i Stara
Stara i Stara i Stara i Stara
Stara i Stara i Stara i Stara

Stara i Stara i Stara i Stara
Stara i Stara i Stara i Stara
Stara i Stara i Stara i Stara
Stara i Stara i Stara i Stara

Stara i Stara i Stara i Stara
Stara i Stara i Stara i Stara

Khayl grāt nerr Servauyriahi werycyd
 i masnra i rykhat pochwaig i Serennian
 Wiener Kestel wif fñi, Innsal N° 155 i 1832.
 Do rusna. Kh. dypr i rñi. Qñ i teatne 24
 pñ i dypr i rñi. Innsal N° 155 i 1832.
 ma ab.

Servauyriahi Kh. dypr i rñi. Innsal N° 155 i 1832.
 Wiener Kestel wif fñi, Innsal N° 155 i 1832.
 24 dypr i rñi. Innsal N° 155 i 1832.
 ma ab.

Servauyriahi Kh. dypr i rñi. Innsal N° 155 i 1832.
 Wiener Kestel wif fñi, Innsal N° 155 i 1832.

12 marca 1833 grāt i. Rñi Servauyriahi.
 Kh. dypr i rñi. Innsal N° 155 i 1832.

N° 18. Servauyriahi Kh. dypr i rñi. Innsal N° 155 i 1832.
 Wiener Kestel wif fñi, Innsal N° 155 i 1832.
 24 dypr i rñi. Innsal N° 155 i 1832.
 ma ab.

H. Jania teni hinc etri.

J. 11 Kwieciana 1833 Dawata fawola
Obywatel koncert przegrywany u
 Wiednia i Katedrybiana zis u pędzi
 artystyczny z gromadą.

Wiedeński koncert przegrywany do Pruskiego
 J. 10 Kwieciana 1833 koncert
 i przegrywany był u wielkim ataku,
 m. Po Przeglądzie i znowu znowu był
 koncert przegrywany znowu,
 znowu koncert. Wiener Koncert
 m. 13 i 2 Orque. etc.

Wiedeński i Pruski koncert przegrywany
 i znowu W. i Blanka i znowu
 na fortepian i to znowu fortep.
 i znowu.

H. Wiedeński J. 10 Kwieciana
 J. 10 Kwieciana przegrywany do Pruskiego

Days' I expect's property but well known
aplastham's.

Man. 442 Moshnochi. Dancet n. Danc.
no u Pansin Dancet na fortsp'enne
i named u tem rawor, utrihi n. m. m. m.
248 p. Dancet. (L. L. L.).

Henry & my father & sister went
 to Oxford St. May 11 & got the new
 news. (Sanmarion's 2nd ? up)

Harold L. J. & Co. Inc. 210 Broad St. N.Y.
 Croneka Reptiles at Compton.
Short reptiles in the North of the U.S.
 is na for the first time in the U.S.
reptiles in the U.S. reptiles in the U.S.
reptiles in the U.S. reptiles in the U.S.

Amek Gabon negeri yang ada ma-
lunya Rp. 28 juta dan negeri
Rp. 28 juta dan negeri

a wresler d'yeu a 219, a wresler p'wesh' t'gsk,
 wta d' d'wresler. D' d'wresler ter p'wesh' part
 w' p' wresler at h'wresler. D' d'wresler
 wresler p'wesh' d'wresler p'wesh' p'wesh'
 p'wesh' p'wesh' wresler ter p'wesh' wresler
 wresler ter wresler wresler wresler wresler
 wresler p'wesh' p'wesh' wresler. W. 1809 wresler
 d'wresler wresler p'wesh' p'wesh' wresler.
 wresler wresler. P'wesh' wresler wresler
 d'wresler wresler. W. 1814 p'wesh' wresler
 wresler wresler d'wresler wresler wresler
 d'wresler wresler ter p'wesh' wresler wresler,
 wresler wresler wresler. W. 1814 p'wesh' wresler
 p'wesh' wresler wresler wresler wresler wresler
 wresler. P'wesh' wresler wresler wresler. P'wesh'
 wresler(?) wresler wresler wresler wresler
 p'wesh' wresler (d'wresler wresler
 wresler) - wresler wresler wresler wresler

J. S. Brewer 1824 25 lipi n' 22.
 Kocent

Tato polski Ktos był na miejscu
 projekt do Kocent. prokurator
 p. Jos. Kocent Ktos prokurator
 es opens tam J. Kocent prokurator
 inwon na domowe

Miśmierzina d. 1825. 1826.
 Szapka 460. Dostaję Repol.
 mistrz na L. Kocent i si com
 ie stowarz. Ktos afiaw na
 chęć prokurator.

Kocent amicus. Mistrz
 na domowe prokurator. Mistrz
 na domowe prokurator. Mistrz
 5 grudnia 1826 na 2 i obaj pro
 (Kocent) prokurator, i
 mistrz na domowe Kocent

Amadeu Mosarte bawce w r. 1841
winnicę w Stawie (Juli Józef)
choy bity z miedzią przed Włk zic,
z kani r. 1841 w r. 1841. Cezli's
powa Mosarte z r. 1841 w r. 1841
w r. 1841 w r. 1841.

Winnicę 1824.

Prz. maitosi rok 1841.

1828 Prz. 4 Maja 1841 w r. 1841
Winnicę Elzbieta Winnicę w r. 1841
w r. 1841 w r. 1841.

Antoni Winnicę w r. 1841
Album Winnicę w r. 1841
w r. 1841 w r. 1841.

Winnicę w r. 1841 w r. 1841
w r. 1841 w r. 1841.

Winnicę w r. 1841 w r. 1841
w r. 1841 w r. 1841.

74.

to Dec^r 2nd 1841.
 25th & 19th Nov. 1841.

[illegible]

panna Przeworska u porywacza
 z o Parzela Gata w Reimie towarz
 P. 19 listopada 1841

Przeworski towarz. r. 1842.

Do Przeworskiego u porywacza
 Władimir at any system muryki

S. Chapman stał o muryki

z 1842 jako o muryki: Chapman
 pod jego prochy u porywacza
 nowożyty spłuki muryki.

Przeworski towarz. r. 1843.

Przeworski. z Parzela jako porywacza

towarz. II letni porywacza

Chapman Król Litter i muryki,

po wielkimi na porywacza

Władimir 1843 porywacza

dyta u muryki wielka opora, Ry

„Ruy Plas” z muryki, P. Parzela

Dotychczasowe użycie i ochrona
 R. 10. Właściciel, który w 10 lat
 nie zwrócił i nie był zadowolony
 z użycia.

Lp. 10. Właściciel, który w 10 lat
Dotychczasowe użycie i ochrona
 użycie i ochrona

użycie i ochrona użycie i ochrona
 użycie i ochrona użycie i ochrona
 użycie i ochrona użycie i ochrona
 użycie i ochrona użycie i ochrona

użycie i ochrona użycie i ochrona
 użycie i ochrona użycie i ochrona
 użycie i ochrona użycie i ochrona
 użycie i ochrona użycie i ochrona

użycie i ochrona użycie i ochrona
 użycie i ochrona użycie i ochrona
 użycie i ochrona użycie i ochrona
 użycie i ochrona użycie i ochrona

fortepian lub jakkolwiek inny mu-
zykalny instrument. W ten sposób
zostanie on w ten sposób
zabawny.

W ten sposób do. Domestication
"Domestication of the
pigeon" nie u. Ono nie jest
niezwykle łatwo do zrobienia
nie u. Jej kompozycja jest
dla Pigeonów jej podobna.
W ten sposób nie u. i podobna.
nie u. podobna do podobna.
Dobra, nie u. i podobna.
nie u. do podobna. W ten sposób
i podobna do podobna.
nie u. i podobna.
(Domestication of the pigeon)
1845.

Domestication of the Pigeon

Podobnie wygląda do kłosa jęczmienia, ale
nie. Jego łona i kłosa są bardzo
ciężkie i wagi są bardzo duże. Jego
łona są bardzo ciężkie i wagi są
bardzo duże.

Podobnie wygląda do kłosa jęczmienia, ale
nie. Jego łona i kłosa są bardzo
ciężkie i wagi są bardzo duże.

Podobnie wygląda do kłosa jęczmienia, ale
nie. Jego łona i kłosa są bardzo
ciężkie i wagi są bardzo duże.

Podobnie wygląda do kłosa jęczmienia, ale
nie. Jego łona i kłosa są bardzo
ciężkie i wagi są bardzo duże.

Podobnie wygląda do kłosa jęczmienia, ale
nie. Jego łona i kłosa są bardzo
ciężkie i wagi są bardzo duże.

Podobnie wygląda do kłosa jęczmienia, ale
nie. Jego łona i kłosa są bardzo
ciężkie i wagi są bardzo duże.

Podobnie wygląda do kłosa jęczmienia, ale
nie. Jego łona i kłosa są bardzo
ciężkie i wagi są bardzo duże.

Podobnie wygląda do kłosa jęczmienia, ale
nie. Jego łona i kłosa są bardzo
ciężkie i wagi są bardzo duże.

Podobnie wygląda do kłosa jęczmienia, ale
nie. Jego łona i kłosa są bardzo
ciężkie i wagi są bardzo duże.

Podobnie wygląda do kłosa jęczmienia, ale
nie. Jego łona i kłosa są bardzo
ciężkie i wagi są bardzo duże.

Podobnie wygląda do kłosa jęczmienia, ale
nie. Jego łona i kłosa są bardzo
ciężkie i wagi są bardzo duże.

Podobnie wygląda do kłosa jęczmienia, ale
nie. Jego łona i kłosa są bardzo
ciężkie i wagi są bardzo duże.

Podobnie wygląda do kłosa jęczmienia, ale
nie. Jego łona i kłosa są bardzo
ciężkie i wagi są bardzo duże.

matrice - strong projective and mi - dla asad
procedmi raportat na e tona mura
i mpat estebing - u agut waleprie n.
Litouet. Di Ronski' lrey tacei lod 40.
mod w trawarow. u e agut mura
agut nann' w trawarow kane tawar
ut cang; my trawarow. Persepolis sta
nawro swajd. mura' Cloriana co
do spicow a Trasfa Tawarow co
do fortysiamian w agut mura
agut chi' mura' sig u mura' u mura
korte' mura' mura'. Pachnet
u mura' Tawarow Ostrowkiewicz
Proyete' a mura' koblacki i mura'
mura' mura' mura' mura'. Tawarow mura'
mura' u mura' mura' mura' mura'
mura' mura' i mura' mura'
a mura' mura' mura' mura' mura'.

Armstrong. 1858 N-16, 17, 18, 19. 85

[illegible]

Мне не известно о судьбе Гаврило, поэтому
не могу его считать своим знакомым человеком.

me m. k. d. anno e. plenam.

P. Raynora robusta not given a name,
yes from the neg. by No 201. / 8/5

to be used for the above City Hall
myself I refer every one to

They: Wiser & more about to be
is to report much to be

Provincie i wasdome - mied - La

incolando matig' l'orby tabain' i' narnu

pietini - a myriads and a name's

tych nowszych niemych i nowych

u. Palud. Vinosa & Cratogeomys

naprawmy tuż i przesyłamy następną

presumably the Polyergus material

zwiedzając z 18 w szwornach. P. Kozłowski

slowly martyrs from algarthas negro.

a historyo naŭkaro va heko naŭ

Micona 1st Baby typhoid.

[illegible]

u nas lub se byli u Farkusa i Tordenta
re a dwie dni przy nas jako konse,
czci lub 20 u oporu jakiej ustraszce
wystąpił

Pla ten czytamy w znowu Am to wty

Podg.

Adami, Albocki, Brandtman,
Antoniowski, Mezier, Colatno, Uwar,
Crandero, Doni WTD, Fawdon,
Largino, Paeino, Gioga, Girard,
Gimsti, malferino, Hekony, Hol,
Wiggen, Haden, Hirsch, Hooch,
Hofman howeaton, Kromberg,
demogno, Laz Wolnowski, roblin,
Millerville, Mordong, Oyer, Poi,
zallo, P. Bielaki niemied tom.
ryk, Puri, Pochorino, Renscher,
Rlara, Rakter Jan, Rhode

[illegible]

[illegible]

Maurice Fleury Thérèse u André,
 Towarzystwo zmarł 1842 r. w tym samym
 roku w którym urodził się Thérèse
Dołomow i Tomasz.

Thérèse Dołomow zmarła w 1842 r.
 w wieku 14 lat w tym samym roku
 w którym urodził się Thérèse,
 w wieku 14 lat w tym samym roku.

Thérèse Dołomow zmarła w 1842 r.
 w wieku 14 lat w tym samym roku
 w którym urodził się Thérèse,
 w wieku 14 lat w tym samym roku.

Andrzej Dołomow i Thérèse jego małżonka
 mieli pięć dzieci w tym samym roku
 w którym urodził się Thérèse,
 w wieku 14 lat w tym samym roku.

Andrzej Dołomow i Thérèse jego małżonka
 mieli pięć dzieci w tym samym roku
 w którym urodził się Thérèse,
 w wieku 14 lat w tym samym roku.

98.

testo pismatny na ktorymy gnymano opary
z mnyho pred r. 1815. Rozkaznicko
manzeta - Korbowski.

Wajewda p. 1815. Zoba ktory
Zm. Rosh m. c. 1815. okretny ndow,
na i rozmanzeta zafonow z. 1815.

Manzeta W. 1815 St. 1815
ktory ntzyngnet z. 1815 rozmanzeta,
z. 1815. W. 1815.

Jakob W. 1815 St. 1815 Manzeta
na W. 1815, ktory ntzyngnet z. 1815
laty okretny z. 1815 St. 1815,
na ktory z. 1815 St. 1815 Manzeta
1815 lat W. 1815 z. 1815 St. 1815
Manzeta z. 1815 St. 1815 Manzeta
z. 1815 St. 1815 Manzeta - z. 1815
z. 1815 St. 1815 Manzeta z. 1815
z. 1815 St. 1815 Manzeta z. 1815

u Mikołajowie, księ Aleks. Lubomirski
u Kierdownie księ Jabłonowski i
Racowski.

Te tych osób jaśni nie byli konfederatami,
mi nie było miejsca w dawnych. Ale
w historii wstępnej figuraliby zardzi-
wienie. Dawna ich nie dała im się
nie umieszczać. - Pierwszą ich
przetną i nagle przetrwały. - Oboje
artyści ten smutny konfederat
portretu. Długoż nie i ematorem
stawał się nie wybieża po za mury
wielkiego mordercy w niewiedzę,
jako ich przydatkiem i bieżą, 20-
mionę, znakomity wyrazem i mionę
i odwrócić ich mawia do końca
tamże nieporównanie. Stany w sprawie
po przednich przyznających, naby-

złoty orłotnik a obywatel niemiecki,
miał rękę - którą miał w rękach
całki tutej. Ammarias.

Złoty orłotnik, mój mój brat
stancinny. Między innymi na,
terazem do przerwania niemieckiego
pełni zastawienia ręk, jak:

Linia sprowadza Rękę z A. w. d.
ten niemiecki był w rękach
przez Wielką i X. a. Wielką.
złoty.

Wielka i Piłna Rękę Rękę
wymienioną przez Abt. G. G. G.
1806.

Wielka Rękę Rękę Rękę
Rękę Rękę Rękę Rękę
Rękę, Linia, Aspekt i
Linia na Dwie Rękę Rękę

10.
Jan de Kross i' Klomans w Dno,
zr. 1807 w 18 wieku wyjechał
mógł w uniwersytecie Krakowskim
który to wyjechał był stał formis trawy
Do alchemicznych nauk i' miał rob,
ny stał t.

Gomirz z Bygorzycy Dostor w
Ratno Krakowskiej m. 1590
którego zięć miał być karyernej do
m. 1590.

Domboicki Wajciech ktos wydał
mógł w Dnie: Benedictio men.
z 1616 (ktos oświadczył przekazał to ^znamu)
Prorok Wawrzyniec mógł zmar,
Tytuł Dnia 12 kwietnia 1618 ot.

Łabicki Dzierżon spisał i' Bm
pamięć relig. m. 1756 m. 1756
28 kwietnia 1828 w Warszawie

Tosel. Gust Riw urodz. w Siedlcu
miejscowości parafialnej Łowicza (Kłó,
u którego mieszkał Dąbelski w Siedlcu)
zm. 1807 przechoił gozmet
na ymbat Ruch pro ulicęk Wroclaw
jakoś awanturę i niekiedy wroclaw
Dąbelski Dąbelski młodszy na harmoni-
co i tam i tam.

Przewodni służył epikurystom.
miał Koncertuistę z wielkim prowo,
Dąbelski 1802 w Kłó i w Kłó.

Karol Karman i służył epikurystom
i pianista z Dąbelskim i służył w Kłó.
Haganowski Adolf służył w Kłó,
Kłó i w Kłó i służył w Kłó 1845.

Wojciech Antoni zm. 1850.
Karol Chapina i Lipnicki i służył w Kłó,
wielu młodych i służył w Kłó,
i służył.

byłoby jako niebezpiecznym już określe-
 niu, że to jest, co było, a nie to, co było
 i jest, a jest konsekwentnym wyrażeniem
 nieprzebiegłości i gwałtowności wyrażenia
 przytoczonego w rękopisie niepodległości, mm.
 czyli o Stanisławie Staszku, m. m.
 tego nie należy uważać, że jest
 jawnym.

Tę samą Warszawę przedstawi-
 ła by nam, nie tylko przed Karłowem,
 ale i przed Staszkiem.

Stanisław Staszek w rękopisie
 pisanym datowanym w Warszawie 1820.

Stanisław Staszek pisanym w Warszawie
 1822 w Warszawie.

Stanisław Staszek w rękopisie
 pisanym datowanym w Warszawie 1824.

Liesski stymy Altivanti
 występowanie około 1800.

Karolina Pory osied warszawie
 Październik 1802 z dyktando na płaszczyźnie.

Herschel Alt stymy Kantor
 karmię i obrypek i. Anna ma
 powstanie 1804 z Warszawy awami
 przedmiem i kaci i. kaci.

Marya Chłodzińska warszawie
 występowanie z kaci i. kaci
 1808 z Głuchymi.

Antonina Hoge warszawie
 Październik 1809 z dyktando i testie
 Janice i Wenczy.

Anna Chłodzińska warszawie
 Pieniążki: Max Rubinstein
Leokadia Głuchowska i diety
Napoleon Głuchowski, Leokadia

Goodman, Anton, Kaiser
Anton, Karowski, Eleonora
Ekasaka i tp
Kompuzowanie i Rydz
Perkowski, Zenn, Rappaport,
Lilipina Dorosińska, Hoawang
Oycwier, Angel Migobowski,
Tyrancho Donat, Alexander
Roznicki, Dorez Doroginski,
Henry Traster,
Spianacz, Penna Dowalski,
Amela Stożarska, Amalia Prn,
skarska, Tomasz Łachowski,
Penna Kotlar, Wiktorska,
Gonowska, Sperling,
Milona Waltzer Felic Marchwinicki
Miś Stalmaki i inni.
Murzy: Piotr i Włodek Karłowicz

Główny Łącznik i Kierownik Sobolew,
zbiórki Alumnów, Harcerzy

Wiceprezesa Prochaska. Prochaska
Organizator Łąki, Łąki
Łąki Kawka gratowali Łąki
Łąki Łąki

Łąki Łąki Łąki Łąki
Łąki Łąki Łąki Łąki
Łąki Łąki Łąki Łąki
Łąki Łąki Łąki Łąki
Łąki Łąki Łąki Łąki

Łąki Łąki Łąki Łąki
Łąki Łąki Łąki Łąki
Łąki Łąki Łąki Łąki
Łąki Łąki Łąki Łąki
Łąki Łąki Łąki Łąki

Pianini Achilles Bonaldi spowodzi
zaralem, Wacowski, do Adyga
Krowiecowna

Boyszkowia Teofila Porowka
i Lorenowicze, Janstyn Lapotycki.

Spiewacz: Wafmior zaralem flacisz
Ciennostowska, Ignacy Zolawski.

Dom przytrocie: at awieki krowie
anion melodi do opary "toca na
cmentarni" piona Wac. Przybylski ego.

2. Boerner, Wacławski Ra,
palmista i fabrykant reganow.

Nakoniec Zachliska fabrykant
nawet niezgany.

W. R. Dornier nej wodez
karkotini nanczal murki.

Tharmanicki wielon srebrze wybor.

3. D. Rykowski Boyszko

Cyonhka Dowlaki: amon'antemo
 W doli mied mny Ralnoe Boem'ia
 218 Sprzeglontess i h'laa. 1073
 286 i no'werao amatorowid i h'p'p'ko,
 iud. h'p. Daity R, Yh. Onako,
 Dalski, Fleming i Ratorowski
 a p'otem p'ut Rawn'ia G'itkowski
 D'zastko i h'w'ostu filharmonomero
 - Diabinski G'ram i Ratorowski
 h'w' i h'w'ostu wy R'p'w'ato h'w'
 w'ote R'p'w'ia 29 w'p'i i D'w'iam
 R'p'el m'otowid R'p'w'ia i h'w'
 - Deuwa w'p'ia h'w'ia ap'ca h'w'p',
 h'w' w'p'ing i na w'p'w'ia i m'ot
 i n'om'ia i h'w' i h'w' i h'w' i h'w'
 Yh i h'w' i h'w' i h'w' i h'w'
Wy R'w'orki, h'w' i h'w' i h'w'
h'w' i h'w' i h'w' i h'w' i h'w'

Thon'khai Lin Rave.

Do oney epaki' nalesy Thurkhi'khai
Dyachto' & Dienty, Terry dei Rime
f chong dan d fortepianow.

W Deshayet e wach 29 est'waler',
2 Brypper Doba Rowethi

Ji'ann'zi Olasi'mier Ota'yri'khi.
Tanachet Dymeth, nan'ezet
Tanachet Olavich j'akoti
Walen Turner.

W Chetmies a'j'at Biade Poi'ari'khi
dwalista Dyalgi Dymptu f'et'ro. 1820.

W Por'oriani' j'achwat Michai' Wap'ol
d'ay ann'gawai. O nime Sav'ist'io d'el'k
ie rem'ekhai' & mans ale nie ch'ap'oghet.

W Hal'izee n'k'any' d'is'v Concertat adwan
long Drobni'ewski

W Chuwat Rask ty'e'och' m'et'ro, p'ronowli

sie am 20. Wersung jick up. Sonke, Die,
trich o Storgel o Sawirzki. Stieina
res' tyck: Julian o Gyrisee pranste
emigrowat 1848. Selerswisk storgpelt
Elbert Horn pranste 2 Waimann pran
mont 21. 9. Wersung. Vito Geltman
Pran pranmont 21. 3. nach lug. Wacław
Ran lug crack up pran at do Wersung
Pracholski Kepel mister.

Wacław adren en any pran Hamischki
pranste i kompany top.

Opier tek miersta krusol in namien,
trai pran pran o Storgel o Storgel
nie o Sawirzki.

Michai Sachwisk emigrowat 1822
galt pran glanste i En api pran
pran to Storgel i Storgel Sti.

O Storgel nie kan made i nie.

jak vialo i ostroiny tovarog i psi neliw
S. Prokhabar, K. M. Boli, Ant. Harkberg,
A. March, Lesetyshi nasowianin,
Bagnaki, shoyphed jak: Locharski
T. Lashimawski, Wajasad Wiannawork.
zju Onyfyew otroz Zawat Konseal
1874 r. Karol Shertanowski i Holm-
berger obaj nas mawto Lashimawsk'et.
Shor Leon otroz 1800 rodynia gramier.
Wymianisty i dmych od dnyad i ostroo,
nash otgativ nasseyach'i konstantoo.
jak denarewski waltornist, less.
Dower jagoshte, S. Wallman via,
Koncelist, Sharyishi Konartowei 1825
na orakanio, Alf. Dorowsky na fleack
Danosmar Portabassent, Pi'o,
Krawski, Wygrawelski, Ter. Kramer
Nolowallish enatonist, itovarusa di'pi,

zbiegł, Markowski malarz i violon-
 cellista + 1820 itp.
Kessler chł. 20 lat pochłyt u Backview
 i dowie nie kałłimathia i dyp wale
 tu same i Moroch belkamashid let baweg.
 Dawany u pona wrostlich amatorow
 Rtorz ustejguch i roinnami lety u kon-
 certach reformowacz + 1810 stale
 pona kipi i zbiegł i Hörmann
 u agnitor Gleschdowski, u koncertach
 Rtorz Armady W. Moroch z swam
 trawystwam tj. Saborem St. Cacchi
 + 1826 Dawit, Rtorz Kessler
 u pona Ract merykaluz i koncertach
 u Rtorz'e gminy ewangielickiej formo-
 uet, naktmied Rtorz męzkowem
 kudy pona Tad. mne i dyp wale
 R. 1828 reformowet u nanyk Rtorz,

Niepastwóć.

Lubo ja serce tęsknię
 Do tej samej serce mam,
 Dla tej orszaka mam serce,
 Dla radości ramienia mam.
 Ale! luba! w twym sercu
 Nie ma i nie będzie mi dożytku
 Kiedyś dla mnie i moim urodzi
 Do mnie miłości lub wzmocniła ma.
 Mnie nie może do miłości
 Nie dach ci się i dach ci
 Dwie ci, Dwie ci
 Do sercu, Do sercu
 Mnie i do Tatuś przedemnie
 A ja mam miłość
 To co dach, i do sercu
 Ojciec miłości i do sercu.
 Dnia i do N. D. D. D.

